

TECHNIKRIDER

Kontakt für technische Fragen: 0157 31536815 (Lothar Rixrath)



Der Veranstalter verpflichtet sich eine Bühne von min. 6x5 m zu stellen.
An den Bühnenstromkreis dürfen außer den Geräten der Band keine anderen Geräte angeschlossen sein.

Bei Veranstaltungen im Freien ist für eine ausreichende, wetterfeste Überdachung der Bühne und des Mischplatzes zu sorgen.

Sollte dies bei Eintreffen der Crew und/oder der Band nicht gewährleistet sein, entscheiden selbige, ob ein Aufbau der Instrumente erfolgt.

- PA**
- eine der Räumlichkeit entsprechend dimensionierte professionelle Beschallungsanlage
 - min. 2x2 kW - im Zelt gern horngeladen
 - ansonsten sinnvolle Delaybeschallung, Frontfills, wenn notwendig.

- Licht**
- Back**
- LED-PAR (ausreichend für eine satte Farbfüllung der gesamten Bühne)
 - mind. 4x Movinghead mit min. 250W,
 - 4x Sunstrip (alternativ Blinder)

- Front**
- min. 2x 4er Bar Par 64 CP 61/62 oder 5x Stufenlinse min. 1kW
 - Hazer
 - Lichtpult: MA Scancomander
(alternativ Licon oder Grand MA Programiert)

- Stage**
- 6x Mikrofonstative groß (davon 2 mit langen Galgen)
 - Strom 230V an jedem Instrument (siehe Plan)
 - 6x Monitore min. 15"/1" 500W (Nexo PS 15, d&b Max, EAW, L-Acoustics)
davon 1x Drumfill mit Tieftöner

 - 6x Mikro Gesang,
davon 2x Funkstrecke (Shure Beta 58, Sennheiser E 845)

 - Mikro's Drumset
1xBD, 1x SN, 1x HH,
4x Tom (Sennheiser, Audix oder Shure)
2x Overhead

 - 1x Mikro Guitar Amp (Sennheiser E 906)
 - 4x Mono DI (siehe Plan)
 - 3x Stereo DI (siehe Plan)

**Die Bezeichnungen für Monitore und Mikrofone sind nur Beispiele.
Gerne kann es auch vergleichbares von anderen Firmen sein.**

OLB Stageplan / Backline

